

P

## CABINA DI REGIA

PER LE 5 SCUOLE UN'UNICA  
VISIONE



e

## E IL CONFRONTO

di insegnanti ed esperti  
che dialogano con i  
rappresentanti delle  
diverse culture



a

## ALLA RICERCA DI FLESSIBILITA' E INNOVAZIONE DIDATTICA

Un percorso bottom up che  
nasce a partire dalle  
caratteristiche del  
contesto classe e delle  
sensibilità e interessi di  
insegnanti e ragazzi



c

## CO-PROGETTANDO E SPERIMENTANDO ESPERIENZE

Ogni soggetto coinvolto,  
esperti, docenti, studenti,  
pone in campo le proprie  
specifiche competenze,  
ridisegnando confini e  
percezioni dell'altro



E

## E CITTADINANZA ATTIVA E GLOBALE

Nasce un nuovo senso di  
appartenenza, si sperimenta un  
nuovo concetto di cittadinanza,  
che vede i ragazzi protagonisti

# Progetto PACE TRA LE CULTURE

# PROGETTO: PACE FRA LE CULTURE: "ESPLORARE LA NATURA CON I CINQUE SENSI"

SCUOLA DELL'INFANZIA PASCOLI

Docenti: Ylenia Di Lauro Boiardi Simona Sez. U-B  
A.S. 2021/2022

Il progetto Pace tra le Culture ha l'intento di promuovere l'educazione interculturale e alla pace attraverso un percorso di didattica innovativa. I bambini sono diventati i protagonisti di un percorso sulla natura.

## I INCONTRO: MOMENTO DI BRAISTORMING



I bambini dialogano, osservano, toccano, annusano il materiale che hanno raccolto



La natura diventa una vera e propria "aula" di apprendimento diretto



Il materiale, che i bambini hanno raccolto, viene utilizzato negli incontri successivi, in dialogo con un altro elemento naturale, la creta.

## II INCONTRO:



*"Ho fatto una foresta" Cristian*



## OUTDOOR COME CONTESTO EDUCANTE

Il materiale naturale viene quindi osservato attraverso i cinque sensi dando vita a esplorazioni sensoriali e successive categorizzazioni.

*"La foglia è morbida" Vashinavi*

*"Qui ci sono le cose morbide" Daruniga*

## III INCONTRO OUTDOOR/ INDOOR IN RECIPROCA RELAZIONE



*"Qui ci sono le cose che pungono" Elias*



*"Qui ci sono anche le cose che fanno solletico" Amhed*

## INCONTRO CON L'ALTRO

La pluralità dell'incontro con i materiali naturali restituisce l'idea di unicità ....



# Gli oggetti parlano di storie lontane..

SCUOLA PRIMARIA  
PASCOLI

**CLASSE 3A**

**Docenti:** Laura Guida

Ci sono soggetti che raccontano la storia  
la nostra storia



**01**

Un foglio bianco diventa un palcoscenico dove i bambini posizionano i loro oggetti dando vita ad un incontro tra le loro tradizioni.

**02**

*"Quelli che vengono dal Marocco sono tutti vicini perché si capiscono... parlano la stessa lingua... il corno napoletano parla a gesti perché non si capiscono..."*



*"... è stata una bellissima esperienza, quella di viaggiare, ci siamo conosciuti e abbiamo scoperto da dove venivamo... e l'amicizia tra noi è stata speciale e importante..."*  
Sarah



**Dagli oggetti nascono storie**

**03**

I bambini raccontano, annotano la loro storia...

**04**

**Un viaggio quattro storie**

*Aiutarsi a vicenda  
Gruppo delle risate  
L'amicizia tra i paesi  
Pace nel mondo  
trasformate in piccoli cortometraggi con protagonisti i loro oggetti*



# I BAMBINI SI PONGONO DELLE DOMANDE

CHI SONO IO?  
COME MI VEDO?  
PERCHE' MI SONO DISEGNATO COSI?

## IO SONO TU SEI AUTORITRATTO

CLASSE IV B  
S. PRIMARIA BERGONZI

INS. ANNA SILVAGGIO

### 1° incontro

DISEGNO IL MIO  
AUTORITRATTO



### 2° incontro



Nasce una riflessione spontanea degli alunni sulla guerra in Ucraina e le sue conseguenze. Si è dato ampio spazio all' ascolto delle sensazioni di ciascun bambino

“ Ri-Conoscerci dentro un'immagine, e dall'espressione che osserviamo riusciamo a capire il proprio carattere e la propria personalità.”  
(Sofia M e Vincenzo)

## Emozioni e sguardi

Emanuele:  
“guardando gli occhi di un mio compagno, ho provato le sue stesse emozioni”...



### 3° incontro: GIOCHIAMO

ricomposizione di un autoritratto con sguardi e smorfie da loro realizzati , il cui obiettivo era scoprire se potessero rappresentarli





## PUNTO DI VISTA

SCUOLA PRIMARIA ADA NEGRI

Classe IV

Ins. Reggiani -Trillicoso

Abitare il museo ha significato **esplorare conoscere sperimentare ambienti e linguaggi**, ma anche sentirsi parte di una **comunità più ampia**

*Dalle finestre dei Civici Musei*  
1.

### INCONTRO

*Brainstorming... . punti di vista*

*“sono vari modi di vedere...”*

NICOLO'



*“Quando guardi un paesaggio da un punto puoi vedere un nuovo piccolo paesaggio”*  
ALESSANDRO

### 2. INCONTRO

*A caccia di paesaggi nel museo... . con cornici e tablet*

*“Il paesaggio può essere racchiuso in una cornice”*  
MATILDE

*“Il paesaggio può essere dentro anche ai nostri cuori”*  
RAYAN

*“Il paesaggio può essere anche dentro un luogo non solo fuori”*  
NOUR



CONFRONTARSI...  
COLLABORARE  
PER OTTENERE UNO  
SGUARDO NUOVO

*3. INCONTRO: storie per immagini e narrazioni. Nascono nuove idee di museo:*

IL MUSEO PAZZO E DIVERTENTE  
**Le creature del museo**  
*Il museo magico e i cambiamenti dei paesaggi tra passato e futuro*



# PREGIUDIZIO E STEREOTIPI

## analisi di un contesto

In ogni società si generano stereotipi e pregiudizi, dal contesto classe al contesto cittadino i ragazzi osservano il fenomeno e indagano su come superarlo

### 1 Tradizioni a confronto

Conversazione su abitudini, tradizioni linguistiche, culturali e religiose.

### Riflessione

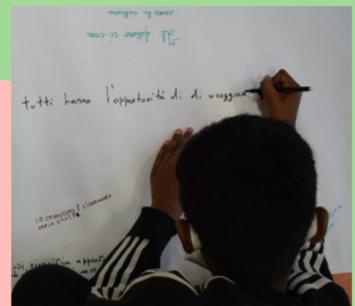
“Qual è l’immagine che gli altri hanno di me e della mia cultura? Come sono, come mi pongo agli occhi degli altri e come sono davvero? Come mi percepiscono le persone che provengo da altri paesi, che non hanno vissuto nella mia città, che hanno un vissuto diverso dal mio?”

### 2

La risposta individuata dai ragazzi è che sia la cultura che consente di superare tale fenomeno. Si apre quindi una discussione su cosa sia la cultura



### Brainstorming



### 3

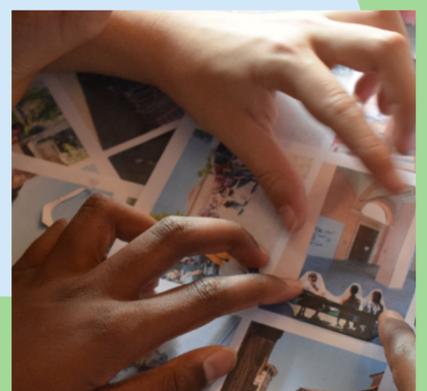
### Dalla classe alla città

Interviste ai passanti per comprendere meglio...



### 4

Restituiamo un nuovo ritratto di città e di classe che accoglie e rispetta la multiculturalità



**Progetto realizzato in collaborazione con:**  
**- Fondazione Reggio Children;**  
**- I. C. Manzoni;**  
**- Unimore-Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;**  
**- Fondazione per le Scienze Religiose;**  
**- Centro Interculturale Mondinsieme;**  
**- Panta Rei per FRC**